

... ..

فيم تفرقة



○ العنقري ○

مؤسسة محمد بن أحمد بن علي للتقاولات

تعلن عن سفر مكفولها /
محمد نعيم محمد نشار
الباكستان الجنسية
بتأشيرة خروج هوائي ومن له أية حقوق
علاوة كور الاتصال بالمؤسسة خلال خمسة
أيام من تاريخه على تليفون رقم
٦٤٩٢٤٥١ / ٨٢١-٦٧١ حدة
والمؤسسة تخلفه ولها به ذلات .

امتیاز
الإعلانات

الأمير سلطان يرمي المحفل السنوي لمعهد قوات الدفاع الجوي



وفي صرح من صروح قواتنا المسلحة كان «الندوة» جولة على معهد قوات الدفاع الجوي بمناسبة احتفاله بتخرج دفعة جديدة من دفعاته وقد كان لنا لقاء مع مدير المعهد العقيد ركن عطيه عبدالحمد الطوري ..

في بداية الحوار اعطانا العقيد الطوري لحة عن معهد قوات الدفاع الجوي فقال :

بين الامس واليوم .. وبين اليوم والغد فرق شاسع كبير .. نقول ذلك عندما نتحدث عن تطور قواتنا المسلحة التي يرعاها سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز بتوجيه من القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

الدفاع عن سماء الوطن

أشرف رسالة في الحياة

اعلى الدورات



○ العقيد ركن / عطيه عبدالحمد الطوري مدير معهد قوات الدفاع الجوي

○ يجتاز معهد قوات الدفاع الجوي مظهر من مظاهر النهضة الحديثة والتطور الرفيع للقوات المسلحة السعودية ولقد حظي المعهد باهتمام من سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز لانه المطلق الانساني للطاقة البشرية المؤهلة لتشغيل وصيانة اسلحة ومعدات كافة وحدات الدفاع السعودي بل يتعدى عطائه لكثير من الدول العربية الشقيقة وخاصة دول مجلس التعاون. ويضيف العقيد عطيه عبدالحمد الطوري قائلاً :

ان هذا المعهد يجتاز في مصاف ارق المعاهد في الدول المتقدمة حيث وفرت له الامكانيات والطاقت البشرية

○ ويضيف العقيد الطوري هناك دورة تعقد يطلق عليها الدورة المتقدمة وهي اعلى الدورات ويم لها ترشيح ضباط معي عليهم اكثر من ستة سنوات وتشمل هذه الدورة على دراسات عليا في مجال الدفاع الجوي واخرى تهملهم لتقنيات وحدات الدفاع الجوي كما سمي لهم الدخول لكلية القيادة والركان للحصول على ماجستير في العلوم العسكرية .. كذلك يستقبل المعهد الافراد من وحدات الدفاع لدخولهم في الدورات التخصصية المختلفة .

والبحر والفضاء والبيئة والذكاء واللياقة البدنية والقدرة على التحمل والقدرة على القيادة والقدرة على العمل تحت الضغط والقدرة على العمل في الظروف القاسية والقدرة على العمل في الظروف القاسية

الوطنية المؤهلة وبحري المعهد العامل

ان هذه الفرصة اغنيها لادرس الشباب جميعا للاختراقات في السلك العسكري والالتزام الى معهد الدفاع فليس هناك اشرف ولا اعظم من الدفاع عن سماء وطننا العالي وهذا واجب علينا جميعا ينبغي ان نؤديه .

واقبى عاليا ان يوفق الله الصغار من ضباط وفراد وطلة في الاعمال التي تسد اليهم وان يسروا على الخطي التي سار عليها جريهم والله الموفق والمعين

تخرج ٣ دورات للضباط و ١٠ للافراد والطلبة

سلطان بن عبدالعزيز هذا المحفل السنوي سيرك اثرا كبيرا في نفوسنا جميعا .. وهذا يجتاز فخرنا لكل منسوبي القوات المسلحة الذين يدينون بالفضل لسمو الكرم على اعتماده ورعايته الدائمة .

ويضيف العقيد الطوري قائلا :

حوار سمير خوجه بكه تصوير محمد الروي

صوارخ شاهين

○ ويتحدث العقيد عطيه

من عز جحي المحفل .. ضباط و افراد من البحرين وقطر والاصول واليمن والشمال



○ العقيد الركن مدير المعهد يتخذت الى الزميل سمير

○ وعن الدورات التي سيم تخرجها في هذا العام يقول مدير المعهد :

سيكون هناك ١٣ دورة وهي ٣ منها للضباط و ١٠ اخرى للافراد والطلبة وسيكون من بين المتخرجين ضباط وفراد من البحرين وقطر والاصول واليمن الشمالي .

دعوة للشباب

○ وقبل ختام حديثه معنا قال لنا مدير المعهد العقيد عطيه الطوري ان تشرف الأمير

الآت

سلسلة معارض

الثوب السعودي

بمدينة الطائف

شارع شهيار

لتلبية جميع الاحتياجات من أحدث موديلات الثوب السعودي ومكملاته وكذلك ملابس النساء والبنات الموحدة للهيئات والمؤسسات وملايين المدارس .



○ السواعد الشابة أثناء التدريب

نجح الطالب علي محمد جمال من الصف الثاني الى الصف الثالث من مدرسة الملك فيصل النموذجية بمكة المكرمة وعقبال الجامعة -

نجح الطالب مازن محمد جمال من الصف الرابع الى الصف الخامس بمدرسة الملك فيصل النموذجية بمكة المكرمة وعقبال الجامعة -

نجح الطالب سامي عطيه للمعوي من الصف الاول الى الثاني بمدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الابتدائية بتقدير جيد مبروك وعقبال الدكتوراه -

يعلم السيد / كاتب سودان الشمرى

عن إلغاء ملك وكالة رقم ٢٩/٤٢ مبادرة من كاتب عدل القبر في ١٤٠٤/٧/٢ باسم السيد / مفلح عبدالعزيز عبيد المفلح / سعودي الجنسية - اعتباراً من تاريخه كما يعلم السيد / كاتب سودان الشمرى / أن كافة المستندات والأوراق الرسمية التي بمجزة السيد / مفلح عبدالعزيز عبيد المفلح / تعتبر رغبة واعتباراً من تاريخه ليس للسيد / مفلح عبدالعزيز عبيد المفلح / أي صلة بهت بأعمال السيد / كاتب سودان الشمرى / وللمعلومية جرى نشر هذا الإعلان .

ملحق تعديل شركة ماطر عاي المطرفي

وأبناء أخيه « الروينك وشركاه »

نقدمه الشكر في شركة ماطر عاي المطرفي وأبناء أخيه « الروينك وشركاه » سجل تجاري رقم ٦٧٤٥ / بركة الكبريت بتعديل المادة الثانية من عقد الشركة الأساسي حيث أصبح كلاً من : أولاد غزير الشركة : بيع وشراء السيارات والمقارنات وتجارتها والمقارنات المصرية - وتجارة المواد الغذائية مواد البناء والأدوات والأجهزة الكهربائية والإلكترونية وصيانة الميكنة - وأعمال النظافة .

ثانياً : يتبقى كافة بنود العقد دون تعديل .

عليه طين المطرفي ماجد طين المطرفي ماطر عاي المطرفي

الشركة السعودية للنقل المبرد (ذ.م.ج)

نحن نحمل عنكم أعباء النقل هرفناء : ارسال البضائع المبردة والمجمدة - من وإلى أي مكان داخل المملكة - بكفاءة وسرعة وأوقات قياسية .

مبارد MUBARRAD

الرجلين : ٤٧٧٥٠٤ / ٤٧٧٥٣٣ جدة : ٦٤٨٠٩٦٦ / ٦٤٧٥٠٦
ص ب : ٧٩٣٩ ص ب : ١٨٢٠٨
تلكس : ٥٠٥٣٦ تلكس : ٤٠٩٧١



○ سير متواصل .. ويكس مستمر

موضة الدورات الرمضانية تُسقط النشاط الثقافي من الذاكرة !!



○ كرة القدم تسقط النشاط الثقافي من ذاكرة الذاكرة !!

والذي يمكن للشباب الثقافي ان يأخذ فيه حظه من الاهتمام بحكم امسيات الشهر الكريم التي يتبد فيها السير ويتواصل
فعل يعود النشاط الثقافي الى ذاكرة الذاكرة الرياضية وهل به اضاف من كرة القدم التي تترك ربه تذكر !!

وحقيقة ان هذه الدورات قد يمكن القول انها تترك دورا في الحفاظ على لياقة اللاعبين او اكتشاف الخصال والصفات الجديدة وما الى ذلك من الجوانب ولكن عيب هذه الدورات انها جاءت لملئ النشاط الثقافي تماما من داخل الذاكرة في شهر رمضان وهو الشهر الوحيد

موضة الدورات الرمضانية
النشاطية داخل الذاكرة الرياضية والتي عمت الذاكرة خلال السنوات الماضية جاءت على حساب النشاط الثقافي في تلك الذاكرة فأصبح جمهور الكرة .. لا يحب الا هذه الدورات الرمضانية ولا يتابع الا نتائجها وأغلب الظن انه لا يرضى عنها بدلا ولعلنا جميعا نذكر بان النشاط الرياضي كان يجده تماما في شهر رمضان الا من مبادئ متأخرة في بعض الفترات كانت لا تترك اطلاقا على اهتمامات الذاكرة بالنشاط الثقافي خلال شهر رمضان وكانت هناك الكثير من الامسيات الثقافية الناجمة في العديد من الذاكرة والتي كانت تنبأ في اظهار حجم نجاحها في هذا الجانب وتأكيد حضورها .. حتى جاءت فكرة الدورات الرمضانية التي تسقط النشاط الثقافي فأكملت كل الاهتمام بالنشاط الثقافي وجعلت هذه الدورات هي سيدة الموقف

والذكر ان هذه الدورات الرمضانية قد بدأت بعض الألعاب المختلفة مثل اليد والطائرة والسلة والنس وبجدة ان هذه الألعاب لم تكن تأخذ حظها من الاهتمام خلال النواصير الرياضية آنذاك حتى ان اشهد عود تلك الألعاب واصبحت تضع مكان الرعاية والاهتمام فاصبحت الدورات الرمضانية قد بدأها وقدمها حبه .. حتى ان وصلت الى لعبة كرة القدم فهي اللعبة الشعبية الاولى والاحيرة !!

ففي زمن اللهاث.. ممنوع الراحة !!



اتت الراحة بالنسبة للانسان اليوم ..؟
والصحيح .. ان هذا صحيح جدا فلا وقت للراحة .. ولا الاستجمام .. ولا ضم اخرا !!
اصبحت محكومين بالخطر الدائم على طريق العمل .. واصبح من المستحيل ان نجد خلا وارفا نرسي عليه تعبك او رغبك في الاستجمام ..

ولازل الصراع مستمرا .. ولاندري ماذا سيكون عليه الأمر بالنسبة للأجيال القادمة تلك التي ستأتي وعلى صدورنا يرسم التعب وعلى جبهتنا محفور وشم الركض !!
ان طموحات الانسان تواجه تحديا حقيقيا يحتاج الى التضحية بأشياء كثيرة وأهمها الرغبة في الراحة ..

الجديد في خطة السير عاريا ..

الاتيك الذي يحدث بالضرورة نتيجة تطبيق خطة سير جديدة .. وهو أمر بالغ الأهمية من وجهة نظري حيث ان عدم الالتزام بالخطة الجديدة عادة ما يسبب في العديد من الاحداث التي تكون لها الكثير من السلبات .. والبقاء على خطة السير سيكون متزامنا بالطبع مع استمرار في المرونة المأخوذة بها في التوقف الوقي أثناء الصلوات الحسن فمن المهم ان تقدم الى المصلين كافة التسهيلات التي تسمح بأداء الفروض الخمسة في المسجد احرار دون مضايقة او تعنت ..



○ المقدم الزبدي

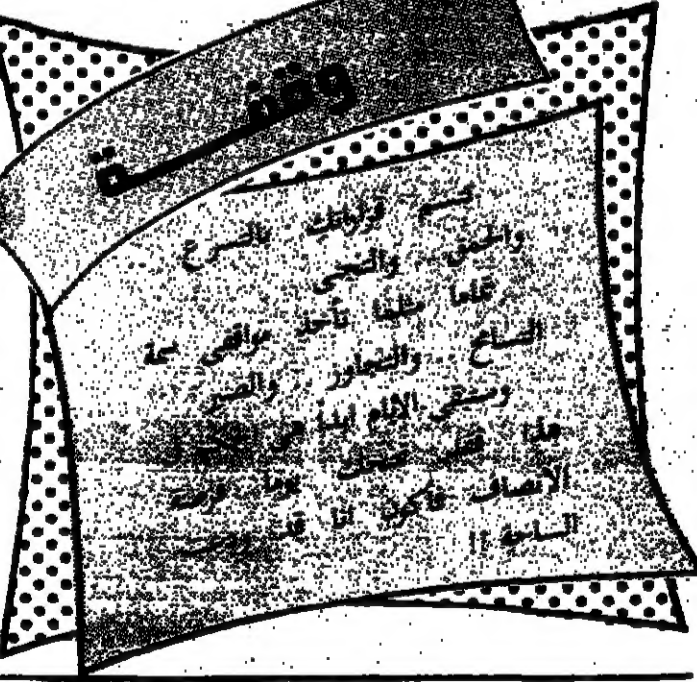
الناطق الخطة بالحرم .. كما ان الالتقاء على خطة السير على ما هي عليه يساعد المواطن في الالتزام بالاتجاهات المعروفة ولا يحصل

جاء قرار ادارة مرور مكة المكرمة المقدم يحي الزبدي الذي نشر في العديد من الصحف عن الالتقاء على خطة السير في مكة المكرمة .. خلال شهر رمضان المبارك كما هي عليه طوال أيام السنة فلما جذا اتفق ان تكون له الكثير من الاجابيات .. فاذا كانت حركة السير في مكة المكرمة تشهد نشاطا ملحوظا ومكثفا في أيام الجمع في المناطق المحيطة بالحرم لان مرور مكة المكرمة قد وضع في هذه الكثافة بالنسبة للمناطق المحيطة بالحرم وبالتالي فان الكثافة التي تشهدها الشوارع المحيطة بالحرم في شهر رمضان المبارك ليست بالحركة المستجدة وبالتالي فليس هناك ما يوجب تغيير خطة السير باستثناء العشرة الأواخر من رمضان والتي تحتاج الى شيء طفيف من التعديل لمواجهة الضغط الكبير الذي تشهده

و .. أصبحت الاشارات الخضراء .. وانفجرت الاعصاب المتوترة .. وبدأت قوافل الراحة تنحني في الشرايين .. وتتواصل على كل السواعد ..
لقد انتهت الامتحانات .. وانتهى معها عام دراسي كامل .. وحافل بالسهر .. والجد .. والمثابرة .. سقطت ورقة من العمر .. وازدهرت سنابل العلم .. وأورقت ازهار المعرفة .. ومشت الأقدام خطوة على طريق المستقبل !!
لقد تنفس الطلاب والطالبات الصعداء .. وهذا انبهارهم المستمر .. وركضهم المتواصل .. وألقى الجميع بكل تعب المتأثر وبدأ رحلة البحث عن الاستجمام بالاجازة ..
وسأل شركات الطيران عن رحلاتها المتابعة الى كل مكان فيقولون لك (فل) أي ان الحجزات كاملة ولا مقاعد شاخرة ..
كلهم يهرول الى لحظة الراحة .. وجميعهم يفضلونها مسكونة بالجنيد .. حافلة بالخير .. لكن المؤكد انهم ليسوا جميعا يظلونها خارج المملكة فقد أصبح رغم كل الازدحام الذي تشهده المطارات في هذه الأيام هناك عدد طيب يعد راحته في الاجازة في المزيد من الاعداد مستقبلا ..

ولذا فان بعض الشباب أصبح يستغل اجازة عامه الدراسي في الزيد من الترفيه .. أو في العمل بغية عبة التزهد من الامكانيات لمواجهة العام الدراسي القادم .. أو في احياء راحة جديد لبياء مستقبله ..
اصبح الانسان لا يبدأ .. ولا يكمل .. ولا يعمل .. ولا يترحم .. ومن الحركة للتوقف في كل اتجاه .. فالذين يترقبون يصلون متأخرين .. أو قد لا يصلون أبدا !!
ولذا فان تعجب اذا ما اكتفت المؤسسات والحلقات التجهيزية والادارات الحكومية في فترة الموسم بالطالب العلمين بخا عن (الطبيب) التي تعينهم على بناء مستقبلهم ..
وان تعجب اذا قضي البعض فترة الوجبة في .. مؤازرة .. الاستعانة .. والمراجعة .. والتحصين عن طريق الدورات الاحفائية المؤقتة ذلك ان عمر الطالب أصبح لا يفسح لكل ركعه وفاته .. والسؤال الذي يطرح نفسه هل

لقد تغيرت ظروف الحياة في كل مكان في العالم واصبحت مطالع الانسان اطول من عمره .. واكثر من رزقه .. واضخم من القروض المتاحة امامه ..
في كل مكان من العالم انتهت اسطورة الكور التي تنظر ذمها وفتحة .. وتلافت حكايات المولودين ولي افرامهم ملاعن من ذنب .. واصبح الناس يولدون ولي افرامهم مصر الركض المستمر .. والسهر المتواصل ..
وما كانت .. الشهادة .. في زمن معنى هي الفاجر الوحيد امام بعض الأجيال لأنها ما كانت الطريق الوحيد لضمان مستقبل أفضل .. لكن اليوم أصبح جاء المستقبل له العديد من البلق التي تحتاج اجتناب للتصبر .. والتفكير .. والحرص .. تطاعت مسؤوليات الناس وكبر حجم حاكم مطلوب .. منهم واصبحت الشهادة أحد روافد لبياء المستقبل الواحد ..



آخر المشوار

يا أغر النساء همي ثقيل
هل يغنيك مرتع ومقيل ؟
هل يغنيك جين آوى ..
لغنيك مروج محض وظل ظليل ؟
هل يغنيك بعد ومجرة ..
الفقر غدير وخيمة ونجيل ؟
يا أغر النساء جئك جوعان
طعامي كآبة وفقر

يا أغر النساء جئك خيران
فأين الحادى وأين الدليل ؟
يا أغر النساء جئك ظمان
فأين الأكواب والسلسيل ؟
يا أغر النساء جئك حسانا
مطحنا هذه السباق الطويل
كسرت ساقه فجئ إباء
كيف يجنو هذا الجواد الأصيل ؟

قال الشاعر

مبارك
الطبيب / أخصائي أمراض باطنية
يخبر متفرجين من الصف الرابع إلى الصف الخامس وكان ترتيبه الأول على مدرسته التحصيلية والدراسية .. ثم خاضت مسابقة لألعاب القوى من التمرين والتميز في المسابقة المستمرة في مسابقة أمانة إنشاءه في ..

مبارك
نجاح الطالب / ماهر مراد
ابن طريقه من الصف الأول الثانوي
جميل جلال
من الصف الأول الثانوي إلى الصف الثاني بتقدير ممتاز ..

مبارك
التجسس والتفوق
كما في شعبة الرياضيات / موهبة محمد عبد الرحمن
مؤسسة من طلبة الصف الثاني
مستحقين للتقدير ..

بمجد الله وتوفيقه
تم افتتاح فرع
مخابر وحلويات
بدر
الآلية

بشوارع الستين - مجمع الشرق الأوسط - مكة المكرمة
لتلبية جميع إحتياجات الأسرة من الخبز بأنواعه والشاي والبركة والكافيه والتيكستات والمخبز واللوزية والشوكة والمخبز العربية والافرنجية من أجود الالبان المصنعة آليا

نوفر للتجار طلبا تهتموا بالجملة والمفرق
أفضل الخدمات بأحسن الأسعار
مكة المكرمة - شارع الستين - مجمع الشرق الأوسط التجاري - ت. ٠٦٣٣٧٠٠٠٠

BADR AUTOMATIC BAKERIES
مخابر وحلويات بدر

ليلتها .. تبسم الحظ له من جديد !

أما إحدى بنات جيران عمته الكبرى ، هي أسير أخواتها - ظروفها الاجتماعية كظروفه تماما خلقت أمها وهي في عامها الأول مثله تماما وتكفلت بتربيتها زوجة والدها - أم أخواتها الثلاث الكبرى من أبيها أما هو فقد تكفلت بتربيتها جدته لوالده أكبر أخواتها من أبيها كانت متزوجة من فري وجيه يعيش من أبرز وجهاء المدينة - وكانت هي تعيش معها وأخواتها عنده

أيام زمان .. أيام الطفولة البريئة الطاهرة - حين كانا في المرحلة الابتدائية ، هو يكبرها بحوالي عامين - كان تلميذاً نجيباً متفوقاً في دراسته ويتنافس على المراكز الثلاثة الأولى في الصف مع زميلين عزيزين إلى قلبه حتى اليوم كان في الصف الخامس وهي في الصف الثالث الابتدائي - من هو ؟ لا يعلم أنه إنسان ولا أكثر - أما من هي ؟ فهذا هو المهم



كانت السرى في تربيتها الأسرى لذا كانت لها مكانة خاصة ومعاملة مميزة خاصة من زوجة أبيها لكي لا تشعر بفقدها أما في يوم من الأيام ، كانت تلبس كل طياتها ، هو أيضا كان أكبر أخوته ومقدد أمال أسرته وكانت له نفس المكانة ونفس المعاملة وان اختلفت نظرا للفارق المادي

كانا يجتمعان أحيانا وخاصة في المناسبات في منزل عمته ويتحدثان المرح الطفولي البريء مما مع ابتداء وبنات عمته ، كانا يشرفان ببعضهما والآخر مغفولين عنهما بالأحداث ، ولكنه كانا أفرادا وعزلا طامرا شريفا كطهره ، كل ما يعلناه هو التفرات ، هو يتأملها ويتأمل هذا الوجه اللطيف الطفولي ، البريء وهي تتأمل من نظراته فتأملها رأيا خيالا ثم تطلب منه أمال الحب فيبيها

التقت أسرتها إلى منزل آخر أكثر فخامة وأبهة وعظمة ، وانفصل هو في دراسته وكذلك هي أيضا وانفصلت أخبارها عن بعضها رغم أن أسرتها كانتا على اتصال دائم هو لم ينسها رغم مرور السنين - التي عرفت عاما - مرت وبعدها فيها لأنها كبرت وكبر هو كذلك

كان يذكرها ويذكر تقاسيم وجهها الجميل وترسم على شفاهه ابتسامة صافية جميلة ويضع قلبه طربا ونفحة كلك مروا بأسها أو ذكر أمام ، ولكنه لا يعلم هل يحدث هذا معها عند ذكر اسمه - رغم أنه كان متأكدا من ذكر اسمه أمامها مرة أن لم يكن مرات خلال هذه السنين

شاهدت الإقرار أن يلتقي بعد السنين عشر عاما لقاما كان سريها حكت فيه العيون وتكلمت القلوب وعقدت الأسس - لقاء كان سريها وعابرا وغفويا ولكنه كان مبررا إلى درجة السرى - لقد شعر يومها بقلبه يكاد يطير من جسده - من بين جوانحه - ليطلع قبله تقي على جبين لسانته هذه التي له معها أغنى الذكريات

فمن ؟ وكيف تم اللقاء كان ذلك ليلة عرس ابنه عمة ، وبينما كان الجميع مستعدا لنقل بعض المستلزمات الأسرية تلك الليلة إلى الفندق المربع الأمامي الحرس فيه - هو كان منكسبا في حبل الخياط لانه سعيه يهمل زفاف قريبين عزيزين إليه - كانت ليابه مشغولة وجهه يتعجب عرقا من التعب والأرقا الذين كانا يبدوان على منظره بينما ظهرت له في على السلام غير مستدحجا على وجهها

أعرف ذلك كنت تتكلمين .. حين بأن الوجه الزجاجة لا تقوى على مواجهة المواقف ولا تتحدى الصعاب ومع ذلك كنت تكابرين .. حين تدعين الاقتصاد وتتوهمين الشبات والآن الكسر كل شيء في يدي أحمل لثبات الوجه الأخير الذي كنت أتسنى أن لا ينكسر .. وتكلم آخر أمل فيك كنت تتكلم بك من أجله رغم كل شيء ..

حاولت أن أخفي عن عيوني وجهك النحاسي الذي يكسو الصدأ .. وكنت كمن يحاول أن يتجاهل رؤية الشمس في وضوح النهار رغم أنها تحرقه

أخيرا أدركت بأن المحاولات لن تفلح أمام الحقيقة التي تفرض وجودها حتى وإن كان الخيال جميلا

محطات تحت الظل

علي جمعي الزهراني

سكة المكة صيب : ٢٦٦٣

وجهك الزجاجة سقط على قارعة الطريق



الآن فقط عرفت .. عندما انكسر آخر وجه من وجهك الزجاجة وسقط على قارعة الطريق .. عندما تحطم ذاك العناق المزيف وتكشفت أمام عيوني كل صفاتك السود

اليوم انتهت آخر سطور حكاياتك الوهمية وسأخبر بها الالتفافة الأخيرة لشاوير الحيرة والشلل والنهر والمناخ

على أهلك بعد اليوم ولن أخسر حتى ذكرياتك .. تلك الذكريات الباسية الزاهية اتضح بأنها ليست سوى أطياف سراب تبهرت منذ اللحظة الأولى على صفيح ساخن من الوضوح ومن الحقيقة ..

أعرف ذلك كنت تتكلمين .. حين بأن الوجه الزجاجة لا تقوى على مواجهة المواقف ولا تتحدى الصعاب ومع ذلك كنت تكابرين .. حين تدعين الاقتصاد وتتوهمين الشبات والآن الكسر كل شيء في يدي أحمل لثبات الوجه الأخير الذي كنت أتسنى أن لا ينكسر .. وتكلم آخر أمل فيك كنت تتكلم بك من أجله رغم كل شيء ..

حاولت أن أخفي عن عيوني وجهك النحاسي الذي يكسو الصدأ .. وكنت كمن يحاول أن يتجاهل رؤية الشمس في وضوح النهار رغم أنها تحرقه

أخيرا أدركت بأن المحاولات لن تفلح أمام الحقيقة التي تفرض وجودها حتى وإن كان الخيال جميلا

محمد الصبياني

تتكم لنا بها هو حاول أن يعلم الكار .. أسير البديع بينما ساعته منحت وكانها تلتصق لم تتكلمه وتفتح الساعة تتألف وتتألف لانا تن ساعته الشجاعة بسرعة فائقة ٢ قبل الساعة لم يفتأ كان في انتظار موعد المكالمة - يفتح رأسه على الساعة ليناد - سوري : نادني - تتألف وجهها الجميل ترسم أمامه - ضيائها لا يفارق - سوري : نادني - كلامها الناعم المكنى - شجاعتها - تتم تشارل بالرفق والاختيار - السيل بكل كبرياء الجميلة يسر أمامه كبرياء سينال راع يهرس لأول مرة شريطة راحة وحلوة - لكن للأجل تلك التوقيات التي كانت عظامها إلى القفس اللعبي بعد فراق خسة عشر عاما - لنهاية مستمتها (السواديف) - لم يكن يتوهمها - لكنه بالتأكيد كان يعيش في خياله حيا وأنيق تتحدر بعد ذلك إلى حليقة يتألفها على أرض الواقع

بناد - في الطريق إلى سيارته كان يستعيد مقاطع من صوتها الساخن ومن شعوره بالحنن - لكن سوتا راح يتبعه قبل أن يفتح الباب - فإذا هو ابن عمت خاله يطلب منه أن يأخذ في طريقه عائلة .. وما كان يتخطى باسم العائلة حتى تجسد في مكانه وتوقف الدم في عروقه

هتف في القراءة لانه حقا قرب صدقة خير من ألف ميعاد - هنا تس كل أحواله حين رآها تتسبم في خجل وحذر خفا .. من أن تراها إحدى أخواتها - وتحركت السيارة - في البداية - يتوهمها السكون كما يحتوى هدوء الليل رسالة الشوارع وأحدة التور

ويأتي صوت احتها الوسطى يفتح جدار الصمت وهي تستر عما بدر منها ليلة البارحة وأنها لم تكن تتقدمه بل كانت تتقدمه لانه حب رايها - عينه طوية - واعتذر لها عما بدر من همه القفس وتقبل كل منهما اعتذار الآخر

كانت بدور تلتصق في القفس الذي خلفه - وقتها أحس بأنها قد ماتت يديها وتكلمت قلبه بين بين أحشائه لتكلم معها بين تلك الليلة

في القفس كان يقف مع أحد اصحابه يستقبلون الضيوف - وكان هو في أحسن عهدهم وكان اناته المجهور بها - ومن بعيد كان يرمقها بعينيه وهي تلك الليلة كأجمل ما تكون عليه وليلة - يسبح صوت امرأة تضحك كل الوافلين على الدخول لانا ٢ لا بدري ولكن عرف بعد ذلك ان عمة القفس أمال النظر في احتها الوسطى ففتحت وشنت من يقف معه من القيف

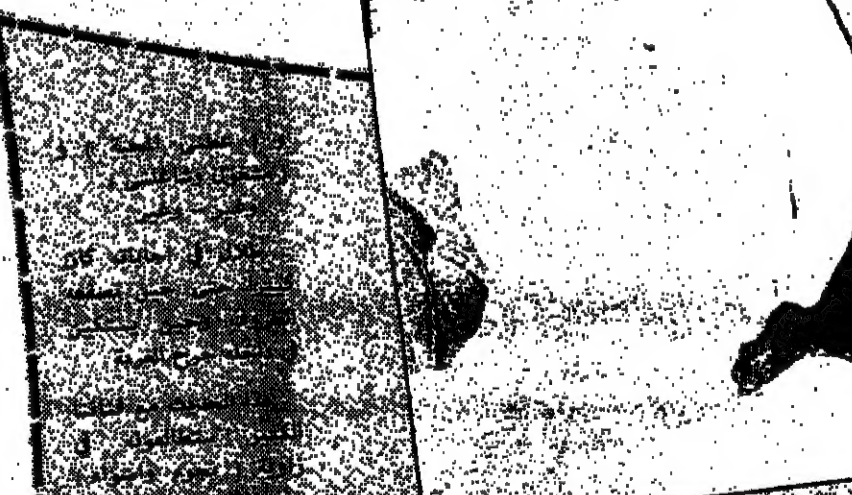
لستأبى اسل إلى قلبه شعور بالحنن وزال الفرح الذي كان يلزمه ليك تلك رواح ينكر ترى من تحضر هذه الساعة البسيطة ما رآه في عيني - بدور - ليل أن يأتي إلى هنا ؟ القفس الفرح تقيلا على نفسه ولكنه لم يعلم أحدا بذلك وانصرف العريين مع عروسها إلى منزليها - وانصرف بعض المدعوين وازاد الانصراف هو إلى منزله كي

لستأبى اسل إلى قلبه شعور بالحنن وزال الفرح الذي كان يلزمه ليك تلك رواح ينكر ترى من تحضر هذه الساعة البسيطة ما رآه في عيني - بدور - ليل أن يأتي إلى هنا ؟ القفس الفرح تقيلا على نفسه ولكنه لم يعلم أحدا بذلك وانصرف العريين مع عروسها إلى منزليها - وانصرف بعض المدعوين وازاد الانصراف هو إلى منزله كي

السر يقترب الوقت - برقع الساعة - وتلاعب أساميه لرس التلفون ليأتي صوتها مع الرنة الأولى لواتها - ويوقد لسانه القدرة على التعبير لا يعرف بماذا يبدأ رغم أنه كان يصل الكثير - الكثير في صدره ليل أن يتصل -

وتبدأ هي توتر عليه الوجه والتماء تأسه عن سحت ومن أحواله الدراسية لم تجيب هي على سؤالها بتبشها - وراحت

عبد الله محمد المقيبول



خلال مسداح الطائر المجرع بالغربية

خلال الأسبوع الماضي - تعبت جدا من البحث عن فناننا الكبير خلال ميدان فينا بين القاهرة والفيضان ولندن وأخيرا وجدته - بل قولوا جميعا - كفتة - بل وجافني صوت أبي عبد الله غير الهاتك مليشا بهجوم القوية والوق

والعشيق الذي هو هو الحبيب - القوية التي يغسل - تربيتها والوصول - وكان - البديع - مع خلال مشروعي القفس من الأوقات خضرة ما

ولا الغريبة أيرة الطبيب تولنا وتعلمنا الدواء الثاني في نفس الوقت أن قلونا تحمل أسنان متشعبة حب وكرة - غير وفه - ساعة وقفاء - شك وقفين - لو كانت في عمل (كيميائية) لتفاعلت وانفجرت - المهم تأخذ من هذه وتلك جرعات في الطريق الطويل - إذا نحن نشارك في الشوك أيضا فحياتنا مليئة بجرعات أكبر وليست وفقا عليكم - لا يكفي الكن تحبزن على الزهور أتراحنا شوكنا أيضا بالحب

والأرق انكم لا ترون أبعد من الزهور الا ترى هذه الزهرة الجميلة أنها زهرة حب في جبهة الزمن نسيها واث لا تفت تداعبها فتضحك لك

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

حوار .. دافني جدا !!

وتجملك تفعلك حتى الشاة وتسد بها كومة ليل حالة في وقت السحر تأخذك لتصبح في قبة الساعة

أه يا لك - تذكرها زهرة تديتها وما تذكرها بكرة - اهديتها لك يوما

لا أنكر ذلك ولكن لا يكفي اتنا كالجمجمة السهرلة ترعافا وكالليل احتويها اسقيها جرعات من الروح والكيان وحين أرتعت وحان لها وأن موسم الحصاد سلطت منا ونحن بين الحياة والموت - لقد عرفت ان تكون لكم عينا وريعا

انك تقارنين منها - انك تجيدين المزاغة - أم نحن لا نملك سوى هذه الطريقة أنت وحدكم تفرشون الرأي وأي رأي يعتير تعلق على حقوقكم

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

ان الشوك طريقتي الذي اسير عليه يرصد كل خطوة أخطوها ليرسم تلك العلامة الغنية .. أما زهورك فأنا من الروائع الجميلة ورد وفل ويسمين ولرجسي وريوان .. هل تصدق ان الشوك أنواع أيضا

ماذا الشوك أنواع ؟ لا تصحكي - فعلا الشوك أنواع أكثر من أنواع زهورك الجميلة وكيف ذلك

انه يتنوع بوخزه ومدى لده وعذوبته

الآخر عذوبة أيضا ؟ - يا للغربة

أما القيرة فهي شيء طبيعي في حدود القول وسأفلس أن الساعة تقسمي حين أراك تحبزن زهرتي الجميلة فهي دليل وشهادة محبة

ألم أقل لك أن الشوك هو (هويتنا) - حتى في التقاف يمكن لغة الحوار دائما تتحولها إلى جانيك - وهذا من الشكلك يا عزيزتي

تجست في حمت في الخي بعد ان خدمت يدي إلى صبرها وهي تقول - مالنا تقسمين على الطريقة التي تزيدها أنت - بما وهذا يقف عند هذا الحد وتعال معي هات يدك وتسير في طريقنا الواحد الباعد

عبد الله صالح خضيرى

قلت لها - بينك وبين الزهور معاهدة قديمة - وبينك وبين الشوك عهد لن يتغير

من حلف الارهاب الصهيوني كهانا أكثر أجراماً من شكارون « غيل » أكثر تطرفاً من كهانا !!

بقدر بنحاس غيل - الاول بعنوان (لتطرد العرب) والثاني (حركة سرية يهودية - مع كل الاحترام) وبنحاس غيل من مواليد موسكو - عمره ٢٤ عاماً - هاجر الى فلسطين المحتلة سنة ١٩٤٧م وارتد الى الديانة اليهودية وخدم الجيش الاسرائيلي ويعمل غيل مديراً عاماً لدار نشر تصدر كتباً بالروسية ولورد فيينا يلي فقرات من الكتابين المذكورين ومقتطفات من مقابلة أجرتها معه صحيفة (هآرتس) بتاريخ ١٩٨٤/٩/٢١ -

من الكتابات العنصرية ، التي تتردد في وسائل الاعلام الصهيونية وتتكسر جانباً من المواقف الصهيونية الحقيقية تجاه العرب ، منشر في مجلة (نس) الصادرة بالروسية على أثر اعتقال أعضاء الحركة الارهابية اليهودية - وتوجه هذه المجلة اساساً الى مهاجرة الاتحاد السوفيتي ويبلغ حجم توزيعها - مرة نسخة ظهر على الصفحات الاولى من هذه المجلة مدلان

لا تقولوا لي ، لا يمكن

يجل غيل على نفسه انه يتشاقق مع وجهات نظر واصال واقتول الماخاف مشير كهانا (انني اكثر تطرفاً منه فهو معتدل جداً في موقفه مع العرب) ويقول (حسب انطباعي فان اكثريه السكان اليهود في البلد تكثر على لكن هؤلاء لا يتصرفون على قول ما يقتضونه بصراحة) -

ف. ث. - وهذا ما يقوله كهانا بدوره -

كتب غيل في المقال الاول (ايها اليهود اما ان الالوان لوضع حد لفساد المهاد لا تقولوا لي انه لا يمكن وضع حد للارهاب العربي - انه يمكن بل ما يسره اذا كان الالوان قد ان فوسنا ان يقول ، اذا لم تجد طرق اخرى لتصفية العرب ، حاملو لواء هذا الارهاب - هناك حلول سهلة جداً ، واحدها يفرض نفسه بذاته ، ان العرب يحاربون قتل اليهود في ارض اسرائيل في القدس ، في معالوت الخليل ، ينفذون والتاحة هذه ، ان نمضي على ان يبقوا عرب في ارض اسرائيل ، وعشعنا لن يكون فيهم في يلقى القتل البديهي ويضع المتطهرات - يجب ايجاد العرب الذين يبقون في ارض فلسطين ، وعدم السماح للعرب الآخرين بالدخول ، ينبغي طرد العرب من هنا فوراً ، اليوم كان ينبغي القيام بذلك اسرع ، ولو فعلنا ذلك لوفرا حياة العديد من اليهود) -

وما كتبه في المقال الثاني (هكذا انتم تم التخلي عن اليهود في الجرمين) فما قلب هؤلاء الاشخاص ؟ فلهذه الهم لم يخشوا فعل ما كان ينبغي فعله منذ زمن ان من توجب عليه القيام بذلك ليس الا افراد ، حتى ولا (المنظمات الارهابية) بل دولة اسرائيل ، جيفها وقهرتها ، هؤلاء الاشخاص لم يخشوا فعل الشرية ويشرب اليه العربية التي تربت عن رليختا - انه لم يخشوا اعتناك ارجل اولئك الاثلاث الذين يستحقون قطع الرؤوس على العالمين ، كان هؤلاء الاشخاص ما يكفي من الشجاعة ، ماذا يقول الصابرا (جيل اليهوديين في



الارهابيون اليهود - ارسلوا العرب الى العدم الآخر.

اسرائيل - ف. ث. - كى الاحترام لك -

إن شاء لاقتل الحكومة ونجيش جيشاً ما ؟ هي جردت -

جيشاً من فضيلة القتل ؟ لا والحمد لله -

لم يجرعوا جميعاً بعد ابقى عقلاً وفضة لدى الجائسين وراء القضبان ومنعهم من الانضمام للثورة بزم طويلاً -

ج. - انهم هنا منذ ثلاثة اجيال فقط -

لاحت انهم يستند على خرافة ارض بلا شعب شعب بلا ارض - ف. ث. - وليس نبي اى حق في الارض - انه يعرفون جيداً انهم لن يبقوا في ارضهم - لقد كنت في روسيا لفظة اجيال فهل اكسبني ذلك اى حقوق في الارض ؟

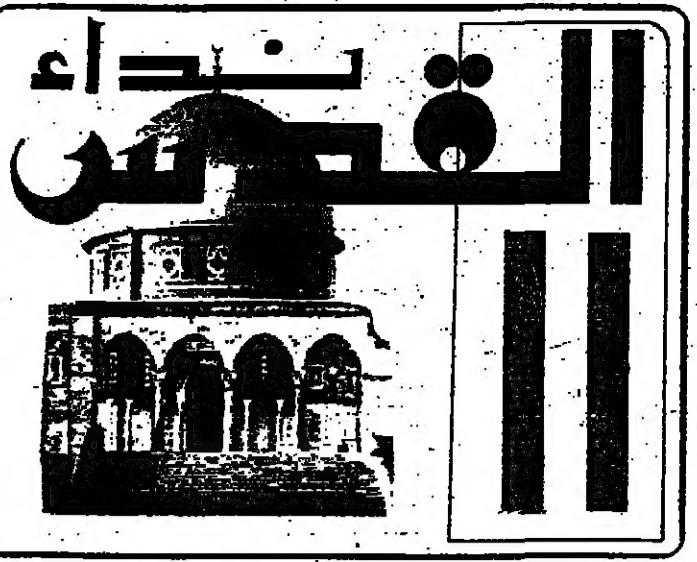
ج. - س. - ربما أمكن فهمك لو تفرقت زيادة حدة الصراع ضد المخربين الذين يظهرون اليهود ، لكن لماذا تفرح طرقة العرب الاربعة ؟

ج. - لانهم يزعجوننا هنا - حاولنا طيلة هذه سنة ان نعيش بسلام معهم لكن

٤ مستوطنات جديدة في الضفة الغربية

تل ابيب - قال راديو العدو امس ان اربع مستوطنات يهودية جديدة سيتم انشاؤها في الضفة الغربية خلال الأشهر الأربعة القادمة .

وقال الراديو ان المستوطنات الأربعة هي من بين ست مستوطنات واقعت عليها حكومة صهيون يبيز في العالم للاضي ويذكر ان هناك الآن في الضفة الغربية ١١٠ مستوطنات و٥٥ الف يودي .



كتب فلسطينية

مشاريع التسوية للقضية الفلسطينية منذ عام ١٩٤٧ - ١٩٨٣ م ..

عن دار الجليل للنشر في عمان صدر في عام ١٩٨٣ كتاب بعنوان - مشاريع التسوية للقضية الفلسطينية منذ ١٩٤٧ - ١٩٨٣ وقد اشترك في اعداده الكتابات مشير الهور وطارق الموسى -

والكتاب يعتبر مرجعاً هاماً لأشئ عنه في مجال الحلول السلمية للقضية الفلسطينية منذ بروزها الى السطح وحتى عام ١٩٨٣ - فهو بهذه الصفة كتاب وثائقي يركز تركيزاً شديداً على مشاريع ومقترحات التسوية بتوصيها ومواعدا الاسمية على جميع التسويات الدولية والعربية - ويقسم هذا الكتاب الى اربعة اقسام

رئيسية ،

١ - القسم الاول ويتناول مشاريع التسوية منذ بدايات نشوء الحركة الصهيونية حتى قرار التقسيم عام ١٩٤٧ ومن اهم المشاريع التي وردت في هذا القسم ،

أ - قرار التقسيم الصادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٤٧ وكان من اهم بنوده اقامة دولتين في فلسطين احدهما عربية والاخرى يهودية على ان تكون القدس تحت وضع دولي خاص -

ب - مشروع الكونكوت برنادوت ، الذي عرف باسم الوسيط الدولي - الكونكوت برنادوت ، وهو اول من قدم مشروعا لتحقيق مئة دالة او سلام دائم بين العرب واليهود على ان تظل القدس تحت الارشاد الدولي -

ج - مؤتمر رودس ، وهو المؤتمر الذي عقد في نيسان ١٩٤٨م بقصر جوهرة الوسيط الدولي - الملك باليس وتضمن عن توجيه التوجيهات هدية من كل من مصر وليتاني وسورية والاردن من جهة واسرائيل من جهة اخرى -

٢ - القسم الثاني ويشمل الفترة من ١٩٤٧-١٩٤٩م

وقد تبين في بدايت بعض المشاريع التي كتبت بتفصيلية اشكال التي اوجدها قيام اسرائيل مثل مشاكل الحدود واللاجئين الفلسطينيين مثل لجنة التوفيق والمصالحة ، مؤتمر لوزان ، مؤتمر باريس ، لجنة كلاب للتفريق الاقتصادي ، تأسيس وكالة الامم المتحدة للاغاثة وتشغيل اللاجئين ، كما يتضمن هذا القسم قائمة باهم المشاريع السياسية التي طرحت لحل القضية وتسويتها مثل ، للمشروع الترويجي ، مشروع جاما الاسريكي ، بيان دالاس ، مشروع جونسون ، مشروع دالاس الثاني ، مشروع انطوني ايدز ، المشروع الاسرائيلي ، المشروع الكندي ، المشروع الاسرائيلي ، مشروع ايزنهاور ، مشروع همرشولد ، مشروع جونسون ، المشروع الترويجي ، مشروع كوكول -

٣ - يأتي بعد ذلك القسم الثالث ويشمل مشاريع التسوية التي طرحت في الفترة ما بين ١٩٤٧-١٩٤٨م الى التي تلت تلك الخماس من حزيران وكرتيت عليها ، ويلاحظ القاريء هنا اختلافات واضحة بين هذه المشاريع وبين مشاريع المرحلة السابقة - حيث اسست هذه المشاريع تركيزاً على تسوية وحل الازعاج التي نشأت بعد حرب عام ١٩٤٧م فقط ومن اهم هذه المشاريع وقرارات مجلس الامن رقم ٢٤٢ ومشروع روجرز - ومشروع المملكة العربية المتحدة - وبلغ التسوية الاسريكي -

٤ - اما القسم الرابع والاخير فيشمل المشاريع التي طرحت في الفترة ما بين ١٩٤٧-١٩٤٨م ، وتبين هذه المشاريع لما

١ - ان كساً منها يتشاقق مع نتائج حرب تشرين الاولى - أكتوبر ١٩٤٧م ولا سيما قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ ومشروع مؤتمر جنيف - اتفاقيات الفصل بين القوات في سيناء والجلولان التي ارتكزت على سياسة مئري كينستون -

ب - ان ضرورة اشراك الفلسطينيين في التسوية مبدأ من انهم في هذه المشاريع هذا على الرغم من ان اسرائيل كانت تصر بعدم الاعتراف بأي مبدأ من هذا النوع بل كانت تكتفي الى التفاوض بيكي هذا من الدول العربية المجاورة - ومن اهم هذه المشاريع مشروع كارتر للسلام الذي تم على ايد غيل ايجاد ومنع هذه المشاريع ، والتي سيأخذ شكل كيان مستقل او كجزء من الاردن او في اتحاد كوندزالي يضم سوريا والاردن -

٥ - ان هناك مشاريع تسوية عربية

منذ اليوم السابع من بداية موالع العدو العسكرية على سواحل الجولان المحتلة على الوطن العربي - وفي كل يوم يزداد خطير ابو احمد ووالله الهبة ، ابو خليل ابو صالح ، ابو عامر ، ابو من ، وابو نضال ، عندما يرون دبابات واليات العدو تشرع وتصر على ارض فلسطين - وهم سيذهبون اليها لقتلها - حتى ان ابو احمد قال : فات مرة ، سيد والله ، اننا نحن ان هذه البدايات ، تتحرك فوق سدري وقلوبهم -

هذا اليوم كان الاخير في المرحلة الاولى من العملية العسكرية المكلف بتنفيذها ابو احمد ووالله ، غير فجر الاردن ، فقد استطاعوا رصد تحركات العدو في منطقة الهارب بدقة ، وهذا يعني حصول الارض بركانا تحت اقدام القوات المحتلين - فقد عاهدوا بعضهم بعضاً بان تروي معاهلهم تراب الوطن -

في المساء عاد ابو احمد ومجموعة الى المعسكر ، لتدعيم اخر التقارير التي تقدمت اليه من المواقف على القيام بالعمليات في المنطقة ، على الاحتفال بالثانية - وتجنبه الرقابة وقصودا وخشوا وقصودا واغاني فلسطينية ، وضوا بينهم جيشاً بحتان ، وقال ابو قتال : « يا جماعة ، انتم جيلتي - وما عدت احسن الانشراح بكثرة - لازم فيكم موهبتهم ولكن ايوهم ، مثل ماشرودنا في ديار الله القوية - »

في صباح اليوم التالي ، تمكنت كل السدات جازمة للانطلاق ، وكان ابو احمد ومجموعة قد بلغوا قائد المعسكر وسيتمهم الاخيرية ، وكانت استعداد هذه القوة حتى يتسحق للعب الفلسطينيين لتحرير ارضهم -

في الصباح الباكر ، في الساعة الثامنة من بعد ظهر ١٩٨٣/٩/٢٤ وصلت قافلة عسكرية من الخليل ، ووجدت الطريق مسدودا بالمحاصرة ، فتل بعض الجنود لفتتها وما كان من المجاهدين المرافقين على قرب من الطريق الا ان الهائل عليهم جوايل من الرصاص قتلوا عددا كبيرا منهم - فلما افاد الجنود الانجليز الباقون من هول الصدمة

في اليوم السابع من بداية موالع العدو العسكرية على سواحل الجولان المحتلة على الوطن العربي - وفي كل يوم يزداد خطير ابو احمد ووالله الهبة ، ابو خليل ابو صالح ، ابو عامر ، ابو من ، وابو نضال ، عندما يرون دبابات واليات العدو تشرع وتصر على ارض فلسطين - وهم سيذهبون اليها لقتلها - حتى ان ابو احمد قال : فات مرة ، سيد والله ، اننا نحن ان هذه البدايات ، تتحرك فوق سدري وقلوبهم -

عملية قلقيلية

شهد العمل القتالي في فلسطين المحتلة تطوراً جديداً اعترف به قادة العدو الصهيوني بعد العملية الجريئة التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون في مدينة قلقيلية بالضفة الفلسطينية المحتلة .

لقد قام الفدائيون الفلسطينيون بتنفيذ عملية جريئة ضد العدو الصهيوني لاستكيا حيث استخدموا سيارة مفخخة ولجروها في نفس اللحظة التي مرت بها السيارة الصهيونية من ادى الى تدميرها وقتل جميع من فيها .

واعترف اسحق رابين وزير حرب العدو بان الفدائيين الفلسطينيين لم يصدوا فقط من عملياتهم القتالية وانما بدأوا يستخدمون فيها تقنيات جديدة يترتب على اسرائيل ان تعد العدة لمواجهة .

هذه شهادة تمتاز بتدبير الثورة الفلسطينية لانها تصدر عن عود متفطر من يوم من الايام انه قد تمكن من القضاء على هذه الثورة الى الابد - ولم يكن يدور ان هذه

الثورة قد تهزم في معركة او اثنين او ثلاثا ولكنها لا يمكن ان تسدل او تلتأ سلاحي .

ان عملية قلقيلية على الرغم من كل ما رافقها من تدمير اعلامي مقصود (من العدو الصهيوني) وفي مقصود من اجرة الاعلام العربية تأتي لتصل برهاناً اكيداً ان البديل الوحيد للثورة الفلسطينية يتشكك حالياً في تصديق الثورة في الداخل

وبناء الغلايا الثورية المقاومة التي طالما اشغلتها عنها بالحروب والمناكر البائتية .

لم يبق للثورة الفلسطينية من ارض تقايل فيها او تتلطف منها غير ارضها - ومع ان جميع العدو لكنا تكون مقلقة تماما من الضال والفرق والجنوب - الى اسرائيل لا تتسحق ان تقع جلدا في كز

فجر او ستر على هذه الحدود الطويلة وليس في مقدور اسرائيل ان تحبس نفسها بسوار من الاسلاك الشائكة المكشورة وان فعلت ذلك فان باستطاعتها ان تفتليها على هذا

الطابق كما كانوا يفعلون من قبل عندما كانت بعض الحدود مفتوحة لا لهذا تقول ان المطلوب في الوقت الحاضر اقامة جسور من الاتصال مع القواعد والخلايا الفدائية في الداخل

والتي أصبحت قنصا بوزار وامكانات ذاتية مسدودة وبن اعتراف العدو الصهيوني بان وجود العديد من العمليات الفدائية الصاعدة بين الفينة والاخرى تلبي احيه على ان هذه الخلايا الفدائية مازالت موجودة وانها بحاجة ماسة الى الامكانيات والموارد التي تمكنها من تطوير عملياتها وتوسيعها بشكل مؤثر .

هذه الجريمة النكراء اعترفت بها الموسوعة اليهودية المعروفة باسم (دائرة المعارف اليهودية) في الصفحة (رقم ٢٦١) من الجزء الثالث -

في عام ١٩٧١م عشر على جنة صبي نصراني في مدينة (بلويز) وتبين فيما بعد ان بعض اليهود ذبحوا الطفل واستنزفوا دمه لاستعماله في طقوس عيد الفصح اليهودي وتم اعدام الجرمين اليهود

في عام ١٩٤٧م اعلن البابا اوست الرابع ان ثلاثة من اليهود اعدوا بسبب اشتراكهم في جريمة ذبح طفل فرنسي في الثانية من عمرها في بلدة (فالريس) الفرنسية - وقال البابا ان اليهود الثلاثة اعترفوا بذبح الفتلة وانه استنزفوا دمه في تقرب فتحوها في عنقها ومعصها وقدمها -

هذه الجريمة النكراء اعترفت بها الموسوعة اليهودية المعروفة باسم (دائرة المعارف اليهودية) في الصفحة (رقم ٢٦١) من الجزء الثالث -

في عام ١٩٧١م عشر على جنة صبي نصراني في مدينة (بلويز) وتبين فيما بعد ان بعض اليهود ذبحوا الطفل واستنزفوا دمه لاستعماله في طقوس عيد الفصح اليهودي وتم اعدام الجرمين اليهود

في عام ١٩٤٧م اعلن البابا اوست الرابع ان ثلاثة من اليهود اعدوا بسبب اشتراكهم في جريمة ذبح طفل فرنسي في الثانية من عمرها في بلدة (فالريس) الفرنسية - وقال البابا ان اليهود الثلاثة اعترفوا بذبح الفتلة وانه استنزفوا دمه في تقرب فتحوها في عنقها ومعصها وقدمها -

من أسيف فلسطين بطولات منسية في معركة المستقرة

استمعوا رشاشته وسرعه نفاذ عن انفسه - ولكن خزه ويعد ثلث سلاحه القديم اقتصر على القوة الانجليزية - هذا وقد سارع امر القافلة بطلب النجدة فزس انهم ما يقرب من ١٥٠ جندي بريطاني الا ان هذه النجدة لم تستطع ان توصول الى ساحة المعركة حيث تصدى له جنودهم لمنع وصول النجدة واستمر القتال كثر من ١٥ ساعة حتى في الساعة الثامنة من بعد ظهر ١٩٨٣/٩/٢٤ -

وقبض أصبح سحب الثوار الى مكانه المعصية في الجبل بعد ان قتلوا كثر من ٥٠ قتيلاً بريطانياً وغنصوا كمية من سحرة العدو وقد تشبه ثلاثة من المجاهدين

في الساعة الثامنة من بعد ظهر ١٩٨٣/٩/٢٤ وصلت قافلة عسكرية من الخليل ، ووجدت الطريق مسدودا بالمحاصرة ، فتل بعض الجنود لفتتها وما كان من المجاهدين المرافقين على قرب من الطريق الا ان الهائل عليهم جوايل من الرصاص قتلوا عددا كبيرا منهم - فلما افاد الجنود الانجليز الباقون من هول الصدمة



لوحه : الجسورة ، سيرا ، وشكيتا - فلسطين ، عبد الرحمن المزين -

تعلن مؤسسة الشري للتجارة والمقاولات عن إلقاء ختم المؤسسة القديم وعمل ختم جديد كإلهو موضع أدناه ، وتعلن المؤسسة للمعوم بأخا غير مسئولة عن أي معاملة تحمل الختم القديم اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان ، وأي معاملة تحمل الختم القديم تعتبر لاغية ، وللمعالمه جري نشو (الختم القديم) (الختم الجديد)

يونس احمد اسماعيل

هكذا منذ الأصل

مصدر
اتحادى
يقول:

الكىال لم يعين رسمياً.. ونحن لم نتدخل في الشؤون الفنية الغريب .. استقال دون ايضاح لأسباب اهملنا مسئلة الجماهير التي تحمل لاساءة والتجديع

محمد الراشد

ماذا يدور على مسرح الاتحاد

إذا جاءوا بك لرأس إدارة صغيرة فلا تتدهش إذا وجدت الأبواب موصدة دون أفكارك ومقترحاتك فليس بالضرورة أن تجد الجميع متعجبين تماماً بها .. ليس بالضرورة أن تجد هذه الاقتراحات والأفكار ترحيباً حاراً سيما إذا كانت على النقيض تماماً مما ألقوه واعتادوا عليه زماناً طويلاً فمن خصائص الأشياء تحفزها آراء كل جديد على اعتبار أن كل جديد مجهول .. وما يحدث الآن فوق مسرح الاتحادين يمس هذه الحقيقة .. فمندعول الإدارة الجديدة إجراء العمل الرسمي ظهرت ففة معارضة تجاه للنهج الذي تدير عليه الإدارة الجديدة .. ونستطيع أن نفرس ما حدث ولنلخص الصراع الخفي الدائر الآن بين الاتحاديين خلف الكواليس بأنه صراع بين عقليتين .. الأولى تؤمن بالبحث والتنظيم والعلم والتكنولوجيا وترى في ذلك السبل الوحيد لخلاص الاتحاد من مشاكله المعقدة وامراضه المستعصية والثانية .. تؤمن بسياسة الذراع واعتادها الكل على الحيرة والقهولة والإجتهاد وشعارهم «افهمها وهي طايه» لا وقت لديهم للجلبوس في حضرة العلم والفكر والتكنولوجيا والبحث والدراسة والثقافة .. وهؤلاء من ألد أعداء التخصص

كل يوم يمر تزداد الفجوة بين الفئتين اتساعاً .. وكل منهما متمسك بوجهة نظره وكلامها برهان نفسها على حق فأسلوبها في العمل هو الأفضل والأفضل .. وهكذا .. ولو استمر الخلاف الواقع الآن بين المعسكرين والذي لا يزال حتى هذه اللحظة خلف الكواليس فإن الاتحاد الكيان سيكون الطرف الخاسر الوحيد .. وجماهير الاتحاد الضاربة اليقة وأمالها وأحلامها ستكون القادحة .. فأخلاف لا يورق نجاحاً ولا عطر حياً ومن حسن حظ الاتحاديين أن الخلاف على الأسلوب فقط لا على حب الاتحاد وخدمته والإخلاص له فكلا الفريقين يذوقان حياً وعشقاً في الأصفر والأسود .. وهذا يسهل مهمة من يريد التوفيق بين وجهات النظر المختلفة طالما هناك انقاء على الهدف

والحل الذي نراه لازالة الجفوة بين الفئتين .. ففة العلم والدراسة والكمبيوتر وففة الحيرة والإجتهاد والقهولة يمكن في ضرورة تحل الطرفين بالمرونة في مواقفهما فالتشدد في المواقف واستعفاف كل طرف بوجهات نظر الطرف الآخر يعيق الخلاف ويزيد الأمور تعقيداً ..

فالمنظور عقد اجتماع بينهما في منزل أحد أعضاء الشرف ولكن الشيخ إبراهيم الفدي أو الشيخ يوسف الطويل لازالة هذه الجفوة التي يمكن بشيء من التفاهم الودي معالجها بسهولة شرط أن يكون المنطلق للحل إحرام وتقدير كل طرف لوجهة نظر الطرف الآخر .. فأهل العلم والبحث سيحرمون أهل الحيرة والدراسة والعكس بالعكس بالمعنى ثم تبدأ عملية التوفيق بين وجهات النظر المختلفة للوصول الى اتفاق نهائي حول أسلوب العمل ليس بالضرورة أن يحظى بموافقة ومباركة الطرفين ولكن بقضايتها الذاتية أولاً فهي الأساس وإذا كان لابد من تسهيل موقفك هنا فحن مع الاتجاه الذي يأخذ بأسباب العلم والتطور وفق أحدث الأساليب والنظم الإدارية الحديثة الى جانب الانصاعة بأهل الحيرة والاستفادة من تجاربهم واستنساخ آرائهم ابتداءً للحكمة الشهيرة «ما عاب من استشار» وعلى الففة الأولى التي تتادي بظهور نظام النادي ان تقبل بروح رياضية عالية ما قد يعرض سميرتها من عقبات وحواجز فهذا امر طبيعي يحدث في كل مكان وفي كل موقع ولابدعو للخلق ولكن بقيت من الصبر والمرونة والوفاء يمكن الطلب على هذه العقبات تقول هذا خوفاً على جهود الاتحاديين المخلصين والتي تبذل بسخاء لعودة العميد الى مكانه الطبيعي .. خوفاً على هذه الجهود أن تضع ..



○ إبراهيم الفدي



○ يوسف الطويل



● سعيد غراب



● غازي كىال

بعد اقالته .. مدرب القلعة يقول: لا أدري كيف حدث هذا .. ؟!



● فريق القلعة لكرة القدم

ميرر لآلاف عقدي فقد تكون هناك دوافع ومصالح شخصية أخرى تكشفها الأيام القادمة .. وعن المدرب الجديد الأستاذ محسن .. قال .. اتشلى له التوفيق والانتصارات .. وحول مسامحة ان نادي الفتح والشعلة يتويمان التحالف معه قال ..

الناظرية .. وأرباعا الجديدة لمسمى رئيس النادي

● جده - مكتب الندوة - حول تحديد المهام الجديدة للدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد .. الدكتور للصفتة بقوله .. منذ أن جئت لنادي الاتحاد وأنا أنص في رأسي تصورا جديدا لدور رئيس النادي .. فأنا أرفض أن يكون الرئيس هو الكل في الكل .. والمتصرف الوحيد في كل شئونة .. وبمبني الجديدة التي تتعلق على الإشراف العام



● د/ عبدالفتاح ناظر

بطولة بغداد الدولية للمصارعة

● بغداد - سامي عاشور - أحرز العراق بطولة بغداد الدولية بالمصارعة بعد أن نال مصارعهه تسعة أوسمة ذهبية واثنين فضيتين واخريين برونزيين في النزالات النهائية التي أقيمت مؤخرا على سباط نادي الاعظمية بحضور السادة نورى فيصل شايف وزير الشباب وعبدالله الراوى رئيس نادي رئيس اللجنة الاولمبية العراقية الاعظمية والدكتور امير اسماعيل

دورة رياضية بنادي السلام

● العام - احمد ماهر - يقية نادي السلام بالعومانية دورة رياضية في جميع الالاب (القدم - السلة الطائرة - ايب - تنس الطاولة) وتبدأ الدورة في اليوم الثاني من شهر رمضان المبارك الى التاسع عشر منه وذلك بجانب عدة مسابقات ثقافية وندوات دينية تقيمها اللجنة الثقافية بالنادي وبالنسبة لدورة كرة القدم ستقام مسابقات يشترط فيها ان تضم ٦ لاعبين منصفين بالنادي وأربعة من خارجه وقد تم فتح الاشتراك وتقدم حتى الآن ٨ فرق وهو العدد الذي حددته اللجنة المنظمة للدورة وسوف تمنح جائزة لأفضل فريق في الدورة أما المحاضرات الدينية والندوات الثقافية سوف يقوم بها أعضاء اللجنة الثقافية والندوات سوف تستمر في الفترة القادمة

● مكة المكرمة - عدنان بيطار - عقب مصدر مسؤول في نادي الاتحاد حول ما نشر عن استقالة غازي كىال من إدارة الفريق فقال .. الجيب يعلم بأن غازي كىال لم يعين رسمياً .. وتوضيحا للحقيقة تقول بأن إدارة الاتحاد لم تتدخل في الشؤون الفنية لإدارة الكرة وكل ما في الأمر أنه يجب أن يكون هناك سؤال وعلم ومناقشة مع إدارة الكرة لكل ما فيهم الاتحاد وهذا ما نص عليه النظام الداخلي الذي وضع مؤخرا .. أما التواهي الفنية فلا تتدخل الإدارة فيها سواء بوجود غازي كىال أو غيره ..

● وحول استقالة سعيد غراب قال .. من حق سعيد غراب أن يستقيل ولكن الذي حصل أن خطابا قد وصل للإدارة يحمل الاستقالة دون شرح الأسباب والقروض أن يوضح سعيد سبب استقالته خاصة وهو واحد من أبناء الاتحاد .. وعن عدم اعطاء الجماهير الاتحادية حقها في توجيه الاستقالة المباشرة للإدارة قال المصدر ..

● بعد اقالته .. مدرب القلعة يقول:
لا أدري كيف حدث هذا .. ؟!

● نود أن نعرف أسباب الفاء القدر ● اننى لا اعرف سببا معينا والحقيقة اننى فوجئت بقرار الفاء عقدي كما فوجيء به العديد من محبي نادي القلعة .. وعن موقف لاعبي الفريق وتأييدهم بعدم اللعب ..

فارس .. غلط في الحساب

● سبق لي أن حذرت متحولوا على - الهلال السوداني - من الزمالك المصري .. إذا لجأ مدريه - سليمان فارس - لاعتماد على الأسلوب الدفاعي - المجرى - وذلك في كلمة نشرت لي على صفحة - الندوة الرياضية - الصادرة صباح الخميس الماضي ..

● وقع المحذور وأراد الكابتن سليمان فارس لفريقه ان يدافع في المباراة الأولى بين الفريقين على مشوار البطولة الافريقية لاندنية ابطال الدوري .. فانهاار الدفاع وانتشحت سالكة مهددة امام سري كتيبة الزمالك الهجائية في درية وحكمة وشراسة .. واستطاع نجم الزمالك - طارق يحيى - ان يصول ويجول في ساحة دفاع الهلال السوداني المشرفة الابواب واسفرت كراته المكموسة - العريضة - عبر الدفاع الهلالي - المبهزوز - عن أربعة أهداف وكادت أن تزيد عددا .. ان المدرب المقتدر هو الذي يجدد طريقة اللعب وفي داخل اطارها الخطط الفنية لفريقه حسب



● فريق الهلال السوداني

التقرير السنوي لمكتب المدينة

● المدينة السورة - على كامل - انتهى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة من إعداد التقرير السنوي الذي يشمل جميع الانشطة التي قام المكتب بتنفيذها عن موسم ١٤٠٤/١٤٠٥ من رياضية وثقافية واجتماعية إضافة الى المعلومات الرئيسية عن المكتب والاندية التابعة له .. وقد ذكر الأستاذ ابراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة بأن المكتب حرص على توسيع قاعدة الانشطة وتنمية قدرات وطاقت الشباب بما يعود عليهم وعلى الوطن بالنفع ويقوم المكتب بتوزيع الكتيب الخاص بالتقرير على جميع الاجهزة

الصومال ينسحب من بطولة اندية العرب

● أعلنت الصومال انسحابها من بطولة الاندية العربية لكرة القدم لاسباب مالية ومما يمس ذكره ان الصومال ضمت مجموعة اندية السودان والجزائر ..

